

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Кемерово  
2022**

<p>Одобрено: Методическим советом ДШИ № 15 протокол № 1 от 26.08.2022 председатель МС _____</p>	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 _____ Мамзер Н. О. «31» августа 2022 г.</p>
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2022г.</p>	

Разработчик: Тимофеева Л. Р., заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств №15»

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано».....	12
III.	Учебный план.....	18
IV.	График образовательного процесса.....	28
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	29
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано» учащимися.....	30
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	41

## I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» (далее - ДПОП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «Детская школа искусств № 15».

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса на фортепианном отделении МАУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15). Содержание ДПОП «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ДПОП «Фортепиано» выполняет следующие **функции**:

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

### **ДОПП «Фортепиано» разработана с учетом:**

- обеспечения преемственности ДПОП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Цели ДПОП «Фортепиано»:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для учащихся, не

закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ № 15 имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Фортепиано» ДШИ № 15 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Оценка качества образования по ДПОП «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Кемеровским музыкальным колледжем и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания ДПОП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек). Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие

учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №15 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, коллоквиумов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.



Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДПОП «Фортепиано» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, а именно:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

ДШИ №15 укомплектован необходимым количеством фортепиано и роялей. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано»

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### *в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### *в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,
  - мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:



- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. Учебный план**

**Пояснительная записка к учебному плану  
дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства**

**«Фортепиано»**

**Срок обучения – 8 лет**

Учебный план МАУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее – ДПОП) «Фортепиано» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДПОП «Фортепиано», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАУДО «ДШИ № 15» с учетом:

– обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусств.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДПОП «Фортепиано» и отражает структуру данной ДПОП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДПОП «Фортепиано» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 24 часа в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» состоит из **обязательной части и вариативной части.**

**Обязательная часть** учебного плана представлена следующими разделами:

– *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы

1. Специальность и чтение с листа
2. Ансамбль
3. Концертмейстерский класс
4. Хоровой класс

– *Предметная область 02. Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы

1. Сольфеджио

2. Слушание музыки
3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02. Ансамбль - 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

**Вариативная часть** ДПОП «Фортепиано» представлена следующими предметами:

1. Сольфеджио
2. Хоровое пение

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. Хоровые концертные коллективы ДШИ №15 на протяжении многих лет занимались по 3 часа в неделю и показывали высокий исполнительский уровень, поэтому количество часов учебного предмета «Хоровой класс», за счёт вариативной части, было увеличено до 2-х в неделю. При распределении учебных предметов вариативной части ДПОП

«Фортепиано» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Также в структуру учебного плана ДПОП «Фортепиано» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, академические концерты, прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.

## Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

## "Детская школа искусств № 15"

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной																				УТВЕРЖДАЮ	
общеобразовательной программе																					Директор _____ / Н. О. Мамзер
в области музыкального искусства																					"31" августа 2022г.
"Фортепиано"																					
Срок обучения - 8 лет																					
Количество учащихся - 45																					

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)					Распределение по годам обучения								
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок, прослушивание	коллоквиум	Зачёт (технический, по самостоятельной пьесе, по асамбле, по конц. классу)	Академический концерт	Экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
	<b>Структура и объём ОП</b>	<b>4287</b>	<b>2024,5</b>	<b>2262,5</b>								Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3959</b>	<b>2024,5</b>	<b>1934,5</b>								Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2666</b>	<b>1547,5</b>	<b>1118,5</b>																
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,15,16	3,5,7,9,11,13	5,6,7,8-14	3,5,7,9,11,13	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	3	3	



ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		3,5,7,9,11, 13		4,6,8,10,12, 14				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33		49		13,15		14,16									0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5		345,5		1-16						1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3-15						1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1,2,3,4,5,6						1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,8,9-15								1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1776,5								5	6	6	6,5	6,5	7	8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3801	2024,5		1776,5								10	12	13	14	15	15,5	18,5	17,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							57	6	18	6	6									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>180,5</b>			<b>328</b>															
В.01.УП.01	Сольфеджио	147,5			147,5								1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02	Хоровой класс	180,5			180,5								1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:					2104,5								7	7,5	7,5	7,5	7,5	8	9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4129	2024,5		2104,5								12	13,5	14,5	15	16	16,5	19,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							57	6	18	6	6									

<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>								Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность и чтение с листа					64						8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				14													5	9
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14													5	9
К.03.04.	Ансамбль				0														
К.03.05.	Концертмейстерский класс				6													3	3
К.03.06.	Сводный хор			60								10	10	10	10	10	10		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7										1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>										<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объема и содержания учебной программы. Формирование группы из одного учащегося возможно лишь в исключительных случаях, когда в классе числится один учащийся и нет возможности объединить его с учащимися других классов, так как из-за разницы содержания программного материала данный учащийся не сможет получать знания в полном объеме и, как следствие, не сможет освоить данную предпрофессиональную программу и успешно сдать итоговую аттестацию.
2. При реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» могут одновременно в группах заниматься учащиеся по другим предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ДПОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся 1 класса; хор из учащихся 2–3-х классов; хор из учащихся 4-8-х классов. В ДШИ №15 традиционно существует деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно

перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.

4. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать учащиеся ДШИ №15 или, в случае их недостаточности, преподаватели ДШИ №15. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Концертмейстерский класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

## IV. График образовательного процесса

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

ГРАФИК образовательного процесса на 2022-2023 учебный год

по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
"Фортепиано"

Срок обучения - 8 лет

Количество учащихся - 45

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДШИ № 15

Н. О. Мамзер

"31" августа 2022г.

Классы		1. График учебного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																							
		сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45									
																																									итого		263	7	8	2	124	404					

**Обозначения**

аудиторные занятия

 и

итоговая аттестация

 =

каникулы

 р

резерв учебного времени

 э

промежуточная аттестация

## **V. Программы учебных предметов (перечень)**

### **Обязательная часть**

#### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

#### **ПО.02. Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано» учащимися**

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 15 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, коллоквиумы. Также в ДШИ № 15 используются такие средства текущего контроля, как: концерты, фестивали, конкурсы различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты могут проводиться в виде академического концерта. Переводные экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету. По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15 на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.



**ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Ансамбль»**

<b>2 класс</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;</li><li>• приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата);</li><li>• умение слушать партнера;</li><li>• соотнесённость (баланс) партий;</li><li>• степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей.</li></ul>
<b>3 класс</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;</li><li>• интерпретация и соответствие стилю произведения</li><li>• умение слушать партнера;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотнесённость (баланс) партий;</li> <li>• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;</li> <li>• степень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>• понимание характера исполняемой музыки</li> </ul>
<i>4 класс</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;</li> <li>• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;</li> <li>• динамическое равновесие;</li> <li>• единство фразировки у обоих исполнителей;</li> <li>• умение слушать партнера;</li> <li>• понимание функции своей партии каждым участником ансамбля;</li> <li>• решение тембровых и регистровых задач</li> <li>• степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей.</li> </ul>
<i>5 класс</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;</li> <li>• интерпретация и соответствие стилю произведения</li> <li>• умение слушать партнера;</li> <li>• соотнесённость (баланс) партий;</li> <li>• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;</li> <li>• единство фразировки у обоих исполнителей;</li> <li>• чистота педализации;</li> <li>• решение тембровых и регистровых задач;</li> <li>• правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля.</li> </ul>
<i>6 класс</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;</li> <li>• степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;</li> <li>• ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;</li> <li>• динамическое равновесие;</li> <li>• единство фразировки у обоих исполнителей;</li> <li>• чистота педализации;</li> </ul>

- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра;
- правильное понимание функции своей партии каждым участником ансамбля;
- уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений.

#### *7 класс*

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- культура звукоизвлечения;
- интерпретация и соответствие стилю произведения;
- динамическое равновесие;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- умение слушать партнера;
- качество слухового контроля;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии
- решение тембровых и регистровых задач;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра
- целостность охвата произведений;
- сценическая выдержка.

#### *9 класс*

- добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- понимание характера исполняемой музыки;
- культура звукоизвлечения;
- качество слухового контроля;
- тонкость динамической нюансировки;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- соотнесённость (баланс) партий;
- единство фразировки у обоих исполнителей;

- решение тембровых и регистровых задач;
- чистота педализации;
- правильное понимание функции своей партии;
- умение слушать партнера;
- уровень владения исполнительской техникой;
- целостность охвата произведений;
- сценическая выдержка, артистизм.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Выполнение критериев (качественное и количественное)</b>	<b>Оценка</b>
от 100 до 75 %	5 («отлично»)
от 75 до 50 %	4 («хорошо»)
от 50 до 25 %	3 («удовлетворительно»)
от 25 до 0 %	2 («неудовлетворительно»)

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Концертмейстерский класс»***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.
<b>4 («хорошо»)</b>	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических

	потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Хоровой класс»***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

<b>4 («хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

***ПО.02. История и теория музыки.***

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»***

***Музыкальный диктант***

***Оценка 5 (отлично)*** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

***Оценка 4 (хорошо)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Анализ на слух***

**Оценка 5 (отлично)** – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

**Оценка 4 (хорошо)** – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

### ***Теоретические сведения***

**Оценка 5 (отлично)** – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка 4 (хорошо)** – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - отсутствие теоретических знаний.

#### ***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Слушание музыки»***

**Оценка «5» (отлично)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4» (хорошо)** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»***

##### ***Оценка «5» (отлично):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
- умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### ***Оценка «4» (хорошо):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.



**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета  
«Элементарная теория музыки»**

**Оценка «5» (отлично):**

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо):**

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

### План работы на 2022-2023 учебный год фортепианного отдела музыкального отделения (ДПОП «Фортепиано»)

#### I. Учебная работа

##### *1. Работа с документацией*

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Проверка дневников учащихся (выборочно).	1 раз в полугодие	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.
2.	Оформление информационно – аналитических документов.	один раз в полугодие	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.
3.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.
4.	Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий.	декабрь, май	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.
5.	Выставление оценок в общешкольную ведомость.	в конце каждого полугодия	кабинет завуча	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.

##### *2. Контрольные точки*

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Зачет по самостоятельно выученной пьесе учащихся класса «Фортепиано» (3-7 классы).	сентябрь	кабинеты № 11,30	Кнутова А.В.
2.	Контрольные уроки на всех отделениях.	в конце каждой четверти	учебные кабинеты	Кнутова А.В.
3.	Технический зачет 3-7 классов. Специальность «Фортепиано».	октябрь, февраль	кабинеты № 11,30	Кнутова А.В.
4.	Прослушивание выпускников класса «Фортепиано».	декабрь, март, апрель	концертный зал	Кнутова А.В.
5.	Академический концерт класса «Фортепиано» (в т. ч. в форме	декабрь	концертный зал	Кнутова А.В.

	внутришкольного конкурса «Vivat, Рояль!»).			
6.	Коллоквиум учащихся 2-7 классов ДПОП «Фортепиано».	ноябрь	кабинет № 30	Кнутова А.В.
7.	Дифференцированный зачет по фортепианному ансамблю.	март	концертный зал	Кнутова А.В.
8.	Дифференцированный зачет по предмету «Концертмейстерский класс».	апрель	кабинеты фортепиано	Кнутова А.В.
9.	Дифференцированный зачет по предметам «Фортепиано, «Музыкальный инструмент» (фортепиано).	май	кабинеты фортепиано	Кнутова А.В.
10.	Дифференцированный зачет по муз. инструменту учащихся по ДООП «Инструментальное исполнительство».	май	кабинеты фортепиано	Кнутова А.В.
11.	Экзамен (переводной) учащихся 1-7 классов ДПОП «Фортепиано».	май	концертный зал	Кнутова А.В.
12.	Выпускной экзамен (итоговая аттестация).	май	концертный зал	Кнутова А.В.

### **3. Отчетные концерты**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Гала-концерт внутришкольного конкурса пианистов «Vivat, Рояль!».	декабрь	концертный зал ДШИ №15	Кнутова А.В.
2.	Отчётный концерт музыкального отделения ДШИ №15.	апрель	концертный зал ДШИ №15	Кнутова А.В., Федорцова И.В.

## **II. Методическая работа**

### **1. Организационные вопросы планирования и функционирования**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Заседания методической фортепианной секции по темам:	1 раз в четверть	кабинет №30	Кнутова А.В.

1.1.	«Работа над учебно-методическим комплексом в 2022-2023 учебном году».	сентябрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.2.	«Итоги I полугодия».	декабрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.3.	«Методический анализ контрольных точек III четверти».	март	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.4.	«Итоги 2022-2023 учебного года. Составление перспективного плана работы секции на 2023-2024 учебный год».	май	кабинет №30	Кнутова А.В.

**2. Семинары, мастер – классы, открытые уроки, консультации, методические разработки, курсы повышения квалификации.**

1.	Консультации перспективных учащихся класса фортепиано с куратором ДШИ №15 Бельтюговой И.Н.	по договорённости	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.	Мастер-класс для преподавателей ДШИ №15 на тему: «Работа над пьесами в концертмейстерском классе ДШИ» с учащейся Баландиной У. (преп. Курапова Т.А.).	сентябрь	концертный зал ДШИ №15	Кнутова А.В.
3.	Участие преп. Кнутовой А.В. в XIV Международной научно-практической конференции «Педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты».	октябрь	МЦНС «Наука и Просвещение» г. Пенза (заочно)	Кнутова А.В.
4.	Прохождение обучения по ДПП ПП «PR-менеджмент организации сферы культуры» преп. Кнутовой А.В.	19.10.-08.12.	ГУ ДПО «Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса»	Кнутова А.В.
5.	Мастер-класс доцента кафедры специального фортепиано НГК им. М.И. Глинки, кандидата искусствоведения, лауреата всероссийских и международных конкурсов П.О. Тончук.	ноябрь	КМК	Кнутова А.В.
6.	III Региональная учебно-практическая конференция «Фортепианное образование:	ноябрь	КМК	Кнутова А.В.

	методика, педагогика, исполнительство».			
7.	Распространение педагогического опыта в сети Интернет. План-конспект урока преп. Темниковой Т.Ю. на тему: «Развитие навыков анализа музыкального текста у учащихся в классе фортепиано».	ноябрь	www.musnotes.com	Кнутова А.В.
8.	Составление памятки учащимся преп. Темниковой Т.Ю. на тему: «Основы мастерства пианиста. Пособие для школьников».	декабрь	<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>	Кнутова А.В.
9.	Публикации в сети интернет методической разработки преп. Темниковой Т.Ю. на тему: «Советы для начинающих преподавателей фортепиано для успешной работы в современных условиях».	январь	<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>	Кнутова А.В.
10.	Методическая разработка преп. Поповой О.С. на тему: «Учёт возрастных особенностей учащихся в классе специального фортепиано».	апрель	ДШИ №15	Кнутова А.В.
11.	Открытый урок преп. Поповой О.С. по теме: «Развитие музыкально-творческих способностей начинающего пианиста на уроках специального фортепиано в ДШИ».	май	ДШИ №15	Кнутова А.В.
12.	Прохождение курсов повышения квалификации по теме: «Исполнительское мастерство концертмейстера в ДШИ, ДМШ» (36 часов) конц.: Давитая Т.В., Прасолова П.В.	июнь	ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки»	Кнутова А.В.

### *III. Конкурсы, фестивали*

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие в Международном конкурсе-фестивале	октябрь	г. Кемерово	Кнутова А.В.

	«Сибирь зажигает звезды».			
2.	Участие во III Открытом региональном конкурсе педагогического (исполнительского) мастерства в области музыкального искусства «Bravissimo».	ноябрь	г. Кемерово (дистанционно)	Кнутова А.В.
3.	Проведение Внутришкольного конкурса пианистов «Vivat, рояль!»	декабрь	г. Кемерово ДШИ №15	Кнутова А.В.
4.	Участие в Международном конкурсе «Сибиряда».	декабрь	КемГИК	Кнутова А.В.
5.	Участие в Международном конкурсе-фестивале «Закружи, Вьюга».	февраль	г. Кемерово	Кнутова А.В.
6.	Участие в Региональном фестивале-конкурсе юных пианистов «Fortissimo».	апрель	ДШИ №69	Кнутова А.В.

#### ***IV. Внеклассно-воспитательная и культурно-просветительская работа***

##### ***1. Программа творческой деятельности***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, Форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	«День открытых дверей». Экскурсия по школе и концерт.	01.09	ДШИ №15	Щиколкова О. В.
2.	Участие в концерте фортепианной музыки «Рождественский рояль».	январь	ДШИ №69	Кнутова А.В.
3.	Участие в концерте-смотре учащихся старших классов ДМШ и ДШИ Кемеровской области «Пробуждение».	март	КМК	Кнутова А.В.

##### ***2. Программа культурно-просветительской деятельности***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Посещение абонементных концертов и спектаклей.	в течение года	Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова, Музыкальный театр	Зав. отделениями

			Кузбасса им. А. Боброва, Кемеровский театр для детей и молодёжи	
2.	Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ.	в течение года	Образовательные учреждения г. Кемерово	Зав. отделениями

### 3. Общешкольные внеклассные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты».	октябрь	концертный зал	Кнутова А.В., Федорцова И.В., Подъяблонская О.А.

### 4. Внутрикласные мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Тематические классные часы:	в течение года	ДШИ №15	Кнутова А.В.
1.1.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «Как организовать домашние занятия».	октябрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.2.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) на тему: «Из истории создания фортепиано».	октябрь	кабинет №33	Кнутова А.В.
1.3.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему: «Готовимся к техническому зачету. Конкурс на лучшее исполнение гамм».	октябрь	кабинет №11	Кнутова А.В.
1.4.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Попова О.С.) на тему: «Правильная организация домашних занятий».	ноябрь	кабинет №5	Кнутова А.В.
1.5.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Как	ноябрь	кабинет №9	Кнутова А.В.

	правильно проанализировать свою игру».			
1.6.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «По страницам детского альбома А. Хачатуряна».	ноябрь	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.7.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему: «Средства музыкальной выразительности. Как звучит музыка».	декабрь	кабинет № 11	Кнутова А.В.
1.8.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Сценическое волнение. Способы работы».	декабрь	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.9.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) на тему: «Музыкальный эрудит».	декабрь	кабинет №33	Кнутова А.В.
1.10.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему: «Музицирование в кругу друзей. Играем полифонию».	январь	кабинет № 11	Кнутова А.В.
1.11.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Попова О.С.) на тему «Поэтапная работа над музыкальным произведением».	январь	кабинет №5	Кнутова А.В.
1.12.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Из истории фортепианных конкурсов».	февраль	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.13.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Темникова Т.Ю.) на тему: «Из истории исполнительского искусства».	февраль	кабинет №33	Кнутова А.В.
1.14.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп.	март	кабинет №5	Кнутова А.В.



	Попова О.С.) на тему: «Как правильно развивать свои музыкальные способности».			
1.15.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «Великие пианисты современности».	март	кабинет № 30	Кнутова А.В.
1.16.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Ушакова Л.С.) на тему: «Музыка кино и мультфильмов».	апрель	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.17.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Кнутова А.В.) на тему: «Интересные факты из жизни композиторов 19 века».	апрель	кабинет №30	Кнутова А.В.
1.18.	Классный час с учащимися ДПОП «Фортепиано» (преп. Попова О.С.) на тему: «Играем пьесы».	май	кабинет №5	Кнутова А.В.
1.19.	Классный час с учащимися класса «Фортепиано» (преп. Курапова Т.А.) на тему: «Прекрасны мгновения музыки».	май	кабинет № 11	Кнутова А.В.
2.	Концерты класса для родителей.	в течение года	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.1.	Концерт для родителей класса преп. Кнутова А.В. «Музыкальная мозайка».	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.2.	Концерт для родителей класса преп. Темникова Т.Ю. «Новогодние музыкальные подарки».	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.3.	Концерт для родителей класса преп. Кураповой Т.А. «Новогоднее путешествие в страну музыки».	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.4.	Концерт для родителей класса преп. Ушакова Л.С. «Играем пьесы».	декабрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.5.	Концерт для родителей класса преп. Темникова Т.Ю. «Для дорогих мам».	март	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.

2.6.	Концерт для родителей класса преп. Поповой О.С. «Музыкальные подарки».	май	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.7.	Концерт для родителей класса преп. Кураповой Т.А. «Итоги года».	май	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.8.	Концерт для родителей класса преп. Ушакова Л.С. «Любимые мелодии».	май	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
2.9.	Концерт для родителей класса преп. Кнутова А.В. «Играем для Вас».	май	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.

### ***V. Работа по профориентации***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Участие перспективных учащихся школы в конкурсах различного уровня.	в течение учебного года	ДШИ № 15	Мамзер Н. О.
2.	Консультации перспективных учащихся класса фортепиано с куратором ДШИ №15 Бельтюговой И.Н.	в течение учебного года	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
3.	Консультации учащихся класса «Фортепиано», обучающихся по программе ДООП «Музыкальное исполнительство» с преподавателями КМК.	по договоренности	КМК	Кнутова А.В.
4.	Участие перспективных учащихся школы в мастер-классах, семинарах, открытых уроках ведущих деятелей искусств.	в течение учебного года	г. Кемерово	Мамзер Н. О.
5.	Посещение учащимися школы абонементных филармонических концертов, спектаклей, выступлений выдающихся музыкантов, актёров, танцоров, хореографических коллективов.	в течение учебного года	г. Кемерово	Мамзер Н. О.

6.	Организация и проведение на базе школы концертов студентов Кемеровского областного музыкального колледжа.	по договоренности	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
7.	Посещение дней открытых дверей, профессиональных конкурсов, проводимых в средних и высших учебных заведениях культуры и искусств.	в течение учебного года	КемГИК КМК	зав. отделениями
8.	Участие в концерте-смотре учащихся старших классов ДМШ и ДШИ Кемеровской области «Пробуждение».	март	КМК	Кнутова А.В.

## **VI. Работа с родителями**

### **1. Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями. Индивидуальная работа с родителями.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, форма работы</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Классные родительские собрания.	1 раз в четверть	ДШИ № 15	зав. отделениями
1.1.	Родительское собрание на тему «Роль музыкального искусства в воспитании детей», преп. Кнутова А.В.	сентябрь	концертный зал ДШИ № 15	Кнутова А.В.
1.2.	Родительское собрание на тему «О правильной организации домашних занятий. Помощь в составлении режима дня», преп. Ушакова Л.С.	сентябрь	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.3.	Родительское собрание на тему «Зачем учить ребёнка музыке?», преп. Попова О.С.	сентябрь	кабинет № 5	Кнутова А.В.
1.4.	Родительское собрание на тему «Помощь родителей в организации домашних задания детей», преп. Темникова Т.Ю.	сентябрь	кабинет № 30	Кнутова А.В.
1.5.	Родительское собрание на тему «Как помочь ребёнку организовать домашние занятия», преп. Курапова Т.А.	октябрь	кабинет № 11	Кнутова А.В.

1.6.	Родительское собрание на тему «Итоги I полугодия», преп. Ушакова Л.С.	декабрь	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.7.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов I полугодия», преп. Темникова Т.Ю.	декабрь	кабинет № 30	Кнутова А.В.
1.8.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов I полугодия», преп. Курапова Т.А.	декабрь	кабинет № 11	Кнутова А.В.
1.9.	Родительское собрание на тему «Музыкальные занятия как необходимый фактор воспитания успешной личности. Подведение итогов I полугодия», преп. Кнутова А.В.	декабрь	кабинет № 33	Кнутова А.В.
1.10.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов I полугодия», преп. Попова О.С.	декабрь	кабинет №5	Кнутова А.В.
1.11.	Родительское собрание на тему «Рекомендации для улучшения результатов самостоятельных занятий учащихся», преп. Темникова Т.Ю.	январь	кабинет № 33	Кнутова А.В.
1.12.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года», преп. Курапова Т.А.	май	кабинет № 11	Кнутова А.В.
1.13.	Родительское собрание на тему «Подведение итогов учебного года», преп. Темникова Т.Ю.	май	кабинет № 30	Кнутова А.В.
1.14.	Родительское собрание на тему «Итоги учебного года», преп. Кнутова А.В.	май	кабинет № 33	Кнутова А.В.
1.15.	Родительское собрание на тему «Итоги учебного года», преп. Ушакова Л.С.	май	кабинет № 9	Кнутова А.В.
1.16.	Родительское собрание на тему «Итоги учебного года», преп. Попова О.С.	май	кабинет № 5	Кнутова А.В.
2.	Совместное посещение спектаклей и концертов.	в течение года	ДШИ № 15	Кнутова А.В.
3.	Индивидуальная работа с родителями по повышению мотивации учащихся к учебной деятельности.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.

4.	Работа с родителями по улучшению самоподготовки детей и стабильной посещаемости.	в течение года	ДШИ № 15	Тимофеева Л.Р., Кнутова А.В.
----	--	----------------	----------	---------------------------------

## ***VII. Работа по программам и проектам***

### ***1. Мероприятия в рамках программы «Одарённые дети»***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия и форма проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Торжественная церемония вручения именных и школьных стипендий.	Мамзер Н.О., Тимофеева Л.Р.
2.	Вручение муниципальных стипендий.	Мамзер Н.О., Тимофеева Л.Р.
3.	Вручение премий отличникам 1 и 2 полугодия.	Тимофеева Л.Р.
4.	Выдвижение одарённых детей на конкурсы международного, всероссийского, областного и городского уровней.	Тимофеева Л.Р.
5.	Концертные выступления на престижных концертных площадках города.	Мамзер Н.О.

### ***2. Каникулы***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия и форма проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	Посещение спектаклей, киносеансов, выставок, концертов.	Зав. отделениями
2.	Посещение ледовых катков, снежных городков, бассейна.	Зав. отделениями